**Văn An**

Thư Tình Gởi Muộn

Chào mừng các bạn đón đọc đầu sách từ dự án sách cho thiết bị di động  
  
*Nguồn:* [*http://vnthuquan.net/*](http://vnthuquan.net/)  
Tạo ebook: Nguyễn Kim Vỹ.

**MỤC LỤC**

[Thư Tình Gởi Muộn](" \l "bm2)

**Văn An**

Thư Tình Gởi Muộn

Ngày ấy mỗi sáng em đi học. Một sáng chớm hè, lạc bước vào mảnh vườn cháy nắng đời anh. Nhờ bóng mát em, mảnh vườn lên mầm sống. Chim bướm rủ nhau tha mộng ước bay về. Anh căng võng hồn bên cây hạnh phúc suốt mùa hè mộng mị ấy, nhìn thế giới  hiu quạnh cũ mới lên, lạ đi, đầy kỳ tích. Để biết vạn vật có linh hồn. Chính em, ngừời “phiên dịch” cho anh hiểu những bí ẩn của Trời đất:    
  
        *Nắng hạ vàng em mặc áo xanh*  
*Phủ xuống đời tôi bóng mát*  
*Tiếng chim hót tôi làm sao hiểu đươc*  
*Khi không có lời phiên dịch của riêng em.*  
  
Có “lời phiên dịch của riêng em” là có tất cả, là hiểu được tất cả. Người ta ví tình yêu như ngôn ngữ của nhân lọai. Theo  anh, tình yêu, hơn thế, là tiếng nói của muôn lòai. Nhờ nó, những kẻ yêu nhau hiểu được ‎‎y nghĩa khúc hoan ca của giòng sông, bản hòa tấu nơi cánh rừng cùng lời thì thầm giữa cỏ cây hoa lá.   
Một thi sĩ anh không nhớ tên, nhưng chắc có khiếu ẩm thực, viết rằng:  
   
        *Dăm lít gạo với vài cân muối*  
*Nấu với tình em ăn rất ngon.*  
  
Anh, tên tục tử  dốt thơ,  cả đời hì hục chưa làm nổi một câu thơ, nên chả rõ y  thơ hay chỗ nào. Chỉ biết đọc lên thấy  sướng đã . Là vì  tự nhiên có người đi nói hộ cái điều mình vẫn bàng bạc cảm nhận  nhưng không biết phát biểu thế nào cho nó phải , vậy còn gì mà không sướng đã?   
Thực thế hễ có tình yêu, ai cũng đủ khả năng gia nhập phái dưỡng sinh. Ngày hai bữa “thôn tính” cơm gạo lức muối mè đã đành khó nhá như nhai k‎y‎ ninh. Nhưng thêm tí tình em vào. Và chỉ  thế. Là chưa nuốt đã trôi xuống củ tỉ. Tình em, một “gia vị” trên mọi gia vị. Có tình em, giềng mẻ mắm tôm… vứt đi.   
Nhưng bên cạnh tình là đời. Không ai sống bằng dư luận, sống nhờ dư luận, nhưng rõ ràng không ai sống không có dư luận. Lưỡi dao đồn đãi, lơ lửng trên đỉnh đầu, sắc và vô tình hơn ta tưởng.   
Em biết thế. Nên giữa phẩm hạnh, sương  khói, em mê đắm tình nhưng vẫn sợ tiếng đời. Em muốn chúng ta hòa tình vào đời thì anh lại nghĩ em mang đời vào tình. Nên  gạt phắt.   
 Ngày ấy còn trẻ, gàn bướng, lại ngộ nhận vũ trụ vói chiếc miệng giếng,  anh không biết cũng chẳng muốn biết, ngòai tình em còn có đời em. Nên cứ đứng nhìn con đê tình bị song đời lấn tới. Cứ thản nhiên lúc mây thương yêu bị gió cuốn đi. Bây giờ già, thấm mệt, ngồi ngẫm lại để thương người, thương mình, thì tình đã xa, hồn đã úa, than thể đã lỗ chỗ đạn đời.   
Anh ngày ấy:   
  
        *Vốn là người lãng đãng mau quên*  
*Hoa về đủ còn chưa tin xuân đến.*  
Nên phải:   
        *Chờ tới lúc tay em xòe năm ngón*  
*Rất vội vàng anh mới hiểu qua đông.*  
  
Chiếc nhẫn đính hôn trên tay em đồng nghĩa với qua rồi mùa dấu ái. Anh chỉ biết điều ấy, chợt biết điều ấy khi em ghé báo tin vu quy vào một chiều mưa lạ cuối năm:   
  
        *Em đến  nhà tôi he hé cửa*  
*Đôi mắt mơ buồn dưới mấy hàng mưa*  
*Tay bối rối nón hờ ngăn gió thổi*  
*Bay suốt đời thương nhớ xuống tim tôi.*  
  
Em trao thiệp cưới viết bằng nỗi buồn. Anh nhận, buồn hơn. Chẳng ai bảo ai,cả hai đều vờ vui vẻ.. Nên chẳng ai bảo ai, chúng ta cùng biết mình là diễn viên tồi của màn kịch đắng cay.   
Tự ái tuổi trẻ bị thương tổn, cả anh lẫn em quyết gỡ thể diện bằng mọi giá. Nhưng  hạnh phúc, thứ ân sủng  Tạo hóa đặc tặng cho một  số người làm sao lại có thể  biến thành cái giá đem ra đổi chác, gỡ gạc được nhỉ?  Như hai  tên  giác đấu say đòn  chúng ta cố tìm  mọi câu mỉa mai và mọi lời cay độc để đâm nát hồn nhau. Cuộc quyết đấu vô l‎y‎, vô nghĩa, và ngu xuẩn đó làm sao có kẻ thắng?   
  
Chỉ đến khi bước chân em lùi sát khung cửa, anh mới nhớ Trời đang mưa. Ánh chớp lóe lên soi rọi mọi vật nhòa nhạt trong phòng. Chúng ta, cùng lúc nhìn thấy thương tích của nhau. Đôi mắt em chùng xuống, thăm thẳm, rét mướt, chờ đợi. Thay vì ôm chòang em vào lòng, xé nát tấm thiệp mời, và giữ em mãi mãi của anh, thứ tự ái ngựa non háu đá khốn kiếp lại kéo môi anh dãn ra thành một nụ cười. Nụ cười hẳn là mỉa mai, khinh bạc! Vì mắt em chợt thẫm lại, héo úa, tuyệt vọng. Như chiếc lá  tưởng hương xuân tới vừa nhú mầm, bỗng quắt queo khi trận gió đông ập qua.   
  
Thể diện được ve vuốt, anh giả vờ  bình thản tiễn em ra cổng.  Em quay lại.  Trong mưa chúng ta nhìn nhanh vào mắt nhau. Trong mưa chúng ta xa nhau.   
Tiếng bước chân hối hả,  hờn giận của em khua tren vỉa hè sũng nước. Bắn  xuống hồn anh những âm vang tan tác, lạnh buồn :   
  
        *Em đi về đâu chiều cuối năm*  
*Cười chia tay mà mắt khóc âm thầm.*  
  
Quay vào phòng, thôi cười gượng, thôi đóng kịch bất cần, bắt chước một thi sĩ lớn‎‎, anh tắt đèn, tập tành hút thuốc, uống rượu :   
  
        *Mỗi đêm một gói thuốc*  
*Hút nhiều nứt cả môi*  
*Nỗi buồn không nói được*  
*Nỗi buồn ăn vào tôi.*  
  
Nỗi buồn không nói được nhưng chỉ cần tác giả câu thơ dám nhận là mình buồn, nỗi buồn ấy kể như sớm muộn cũng tan chảy được.  Chứ còn đã sầu nẫu người  mà lại cứ cố dối người, dối mình  bằng tiếng cười gượng gạo, thì bảo đảm sầu phải  nhân lên và buồn sua là ở lại.   
  
Khói thuốc không giúp anh khơi gợi được tí ti kỷ niệm nào cả. Chiếc đáy cốc cũng không mời được  em về. Thay vào rượu, thuốc lá hợp đồng mơn man tính hăng tiết vịt khờ dại của tuổi trẻ nới anh. Và nhấc nó lên, quay tít. Giống con dế “ngâm tim mình trong miệng”  lúc rơi xuống, anh cũng vểnh râu, giương càng :   
  
*Em u mê không nhận ra ta một thiên tài chưa gặp vận*   
*Nên em bỏ ta gá nghĩa với cuộc đời.*  
  
Anh nhận vơ mình là thiên tài. Anh quai xanh vành chảo lên xỉ vả em thiếu mắt xanh. Có rượu pha lẫn phẫn nộ xằng, người ta thích và dễ tưởng tượng. Như anh lúc ấy tưởng tượng em về.   
Một thi sĩ, đón người yêu quay lại, ngơ ngẩn:   
  
        *Quan họ em về*  
*Một miếng trầu cơi*  
*Duyên thì thắm tình người có thắm*  
*Leo lẻo mắt ai giữa chiêu xuân hanh nắng*  
*Quan họ em về anh hóa ngẩn ngơ.*  
  
Một thi sĩ khác tìm em gái đi lạc dài cổ không gặp.  Một sáng chim bụi mỏi cánh bay về. Thi sĩ mừng  quá,  thơ thẩn bay đi đâu hết  nên dụi mắt, hỏi một câu mê sảng: “Em về đây chăng?”   
Anh khác họ. Ngày ấy, dù em về thật, chứ không phải chỉ nuớc mũi nhễ nhại trở về trong trí tưởng, có lẽ anh vẫn khinh khỉnh đọc thơ Nguyễn Đình Tòan:   
  
*Khi em về bước chân chừng xa lạ*  
*Và cỏ hoa tất cả đã vắng im.*  
Truớc  khi cóc mở miệng an ủi em một câu đãi bôi :   
*Em đừng khóc, đừng buồn, đừng nhìn nữa*  
*Cứ cúi đầu cứ thế mà ra đi*  
*Trời sẽ tối ước mơ rồi sẽ hết*  
*Và dấu giày mai sẽ lá sương che.*  
  
“Lá sương” có thể xóa dấu giày trên vỉa hè sũng nước của em ngày nào. Nhưng những bước chân em hằn lên bãi nhớ đời anh rõ thêm theo năm tháng. Càng quên, càng ra vẻ đã quên, nghĩa là còn nhớ,càng nhớ, mãi nhớ.   Bờ nhớ bên giòng chảy đời mỗi ngày một rõ thêm nhờ lớp lớp phù sa kỷ niệm thơm ngát.   
Viết những giòng này khi tuổi trẻ không còn, anh mới đủ thành thực tự nhận điều đó. Điều mà hai mươi năm xưa anh không nhận, không bao giờ muốn nhận:   
  
*Mùa thôi biếc chim thôi về tha hạt*  
*Em vẫn về xao xác khoảng Trời tôi.*   
  
Hai mươi năm đủ dài  cho anh thâm thía bốn chữ ngày xưa và bây giờ.   
Ngày xưa, anh để tự ái hão, thể diện bậy che mắt, xỏ mũi dẫn đi. Con ngựa non sống cho thiên hạ hơn cho chính mình. Nó tưởng  cuộc đời là khỏanh đường thẳng truớc mặt. Nó từ khước thảm cỏ xanh mởn sát cạnh. Bên kia đồi, nó tưởng, cỏ phải xanh hơn. Chưa qua đồi, nó nào  biết mình thả mồi bắt bóng? Nhưng tới khi thảm cỏ trong  tầm với bị  lấy đi, con ngựa non phẫn nộ‎ và tìm cách trút phẫn nộ một cách ti tiện .   
  
Khi dẫn người  bạn gái lạ đến dự đêm em thành hôn, anh chỉ có mục đích trả hận. Anh nốc rượu tì tì. Trơ trẽn ôm siết cô bạn. Anh huyên thiên cười nói và huyên thiên pha trò. Anh xẹt  tới góc này anh lao sang phía hia. Giống hệt con thú vuớng lưới phung phí sức lực vô vọng tìm cách thóat lưới, anh cố dấu nỗi buồn đùn lên từ đáy tim mình. Nhưng buồn như khói. Càng  che đậy,  khói càng bay lên.   
Rồi người ta dẫn  em đến nơi anh ngồi, chào hai họ. Chúng ta đứng cách nhau một mặt bàn. Chúng ta đứng cách nhau cả cuộc đời. Anh say quá nên :   
  
*Anh muốn cắn một miếng vào quá khứ*  
*Cho hồn sực tỉnh lại cơn say.*  
  
Đột ngột căn phòng đầy ắp người cơ hồ không còn ai. Đột ngột mọi tiếng động như con nước xuôi vào lòng rạch im lắng. Chỉ còn đôi mắt  lạnh giá, thất thần của em giữa cõi tịch mịch khôn cùng  của đất Trời. Chúng ta mê sảng nhìn nhau. Mê sảng nhìn nỗi đau trong mắt nhau vỡ thành muôn mảnh sắc cứa nát hồn đời.   
Rôi đêm tân hôn tàn. Những người khách cuối lục tục dời nơi hành lễ. Người đàn ông đứng tuổi chải chuốt đưa em về trên:   
  
*Con đường buồn rụng tím một bài thơ*  
*Đêm ngự xuống  tìm em ru thân xác.*  
  
Chỉ anh còn lại. Đếm cô đơn và gặm nhấm nỗi buồn:   
  
*Ta sót lại cuối hành lang vắng ngắt*  
*Nửa vầng trăng nhòa nhạt cõi xuân người.*  
  
Hai mươi năm không gặp em không có nghĩa hai mươi năm anh xa em. Không gian, thời gian vô nghĩa trước kỷ niệm. Luôn  luôn  chúng ta có môt khung Trời:   
  
*Chúng mình tưởng ngăn cách thế*  
*Vẫn riêng có một khung Trời.*  
  
    
                                                            Văn An

Lời cuối: Cám ơn bạn đã theo dõi hết cuốn truyện.  
Nguồn: http://vnthuquan.net  
Phát hành: Nguyễn Kim Vỹ.  
  
Nguồn: Tác giả / VNthuquan - Thư viện Online  
Được bạn: Ct.Ly đưa lên  
vào ngày: 29 tháng 11 năm 2008